Formule gagnante



Le pianiste Peter Bence se produit avec le Sinfonietta de Lausanne, sous la direction de Péter Pejtsik. Auditorium Stravinski, Montreux, le 16 septembre 2026.

Céline Michel

Né en 2024, le concept Classic & Lab associe excellence de la grande musique et formats exploratoires. La programmation n'a pas hésité à lorgner vers le crossover, ou du moins vers des formes de concerts s'orientant clairement vers le spectacle mis en lumière, à l'image des shows de Peter Bence ou du violoniste Ara Malikian. Le mélange entre jazz et classique – ou plutôt entre musique écrite et improvisée – défendu par le tandem des pianistes Brad Mehldau et Kirill Gerstein a aussi attiré un public de connaisseurs enthousiastes. À raison!

«Pour paraphraser Charlie Chaplin, l'avenir de la musique classique exige une pensée moderne. C'est précisément l'ambition de Classic & Lab. Cette 80e édition, avec des *standing ovations* à chacun de nos concerts, confirme que cette approche plaît, s'enthousiasme Mischa Damev. Plusieurs grandes entreprises suisses ont célébré chez nous des anniversaires importants et elles ont aussi plébiscité ces formes renouvelées de concerts.»

Le Septembre Musical fait le plein

Classique mais pas que

Pour ses 80 ans, le festival Montreux-Vevey a repris ses quartiers à l'Auditorium Stravsinki. Mischa Damev, son directeur, livre un bilan réjouissant.

Le Septembre Musical a fêté ses 80 ans. Malgré de profondes mutations, il entretient un certain sens de la célébration de la musique classique. Après trois années d'absence, le festival de musique Montreux-Vevey a fait son retour à l'Auditorium Stravinski de Montreux, à travers une 80e édition marquée par un enthousiasme évident du public. Le festival enregistre sa plus forte fréquentation depuis l'arrivée de Mischa Damev à sa direction en 2019. Sur les neuf concerts payants, cinq l'ont été à guichets fermés. «Jusqu'à présent, je n'avais pas fait autant de dates à l'Auditorium Stravinski, réagit Mischa Damev. C'était un pari risqué, mais tout s'est finalement très bien passé.» Pour s'attirer la fidélité d'un public clairement rajeuni, le directeur artistique avait réinvité des artistes déjà présents lors des récentes éditions, comme le violoncelliste Gautier Capuçon, la violoniste Alexandra Conunova ou le pianiste Peter Bence.

Né en 2024, le concept Classic & Lab associe excellence de la grande musique et formats exploratoires. La programmation n'a pas hésité à lorgner vers le crossover, ou du moins vers des formes de concerts s'orientant clairement vers le spectacle mis en lumière, à l'image des shows de Peter Bence ou du violoniste Ara Malikian. Le mélange entre jazz et classique – ou plutôt entre musique écrite et improvisée – défendu par le tandem des pianistes Brad Mehldau et Kirill Gerstein a aussi attiré un public de connaisseurs enthousiastes. À raison!

«Pour paraphraser Charlie Chaplin, l'avenir de la musique classique exige une pensée moderne. C'est précisément l'ambition de Classic & Lab. Cette 80e édition, avec des *standing ovations* à chacun de nos concerts, confirme que cette approche plaît, s'enthousiasme Mischa Damev. Plusieurs grandes entreprises suisses ont célébré chez nous des anniversaires importants et elles ont aussi plébiscité ces formes renouvelées de concerts.»

Quelques heures avant le dernier concert par l'Orchestre national de France, vendredi 18 septembre, Mischa Damev s'est vu remettre les insignes de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par l'ambassadrice de France en Suisse, Marion Paradas.

Et c'est durant cette 80e édition qu'on apprenait la disparition d'Yves Petit de Voize, qui a dirigé le Septembre Musical de 1984 à 1995. Jean-François Monnard, ancien vice-directeur du festival, l'avait bien connu: «Il a réussi à fidéliser des artistes et des formations de prestige, et susciter l'intérêt du public avec des cycles attrayants et non-conformistes.»

Matthieu Chenal

La 81e édition aura lieu du 7 au 17 septembre 2027.
septembremusical.ch